Siska Ádám

Praeludium et Fuga
in a

Budapest,
2005.

Megjegyzés

Azok, akik a következő oldalakon olvasható műtől újdonságot, új harmóniai vagy formai fordulatokat várnak, bizonyára csalódni fognak. A komponálás során e cél egy pillanatig sem motivált. Amit feladatként kitűztem magam elé, az a barokk prelúdium és fuga műfajának egyfajta feltámasztása volt, annak megmutatása, hogy lehetséges a XX. században kialakult zenei elvek mellett is megfelelni e barokk forma elvárásainak.

Ez magyarázza, hogy a kottából teljes mértékben hiányoznak a darabot megszólaltató művész számára a mai korban már nélkülözhetetlen előadói utasítások. Mindkét tételre kimondható alapelv, hogy a nyolcadok staccatto, a tizenhatodok pedig csoporton belül általában kötve játszandók. Azonban ez alól is támadhatnak kivételek. Ha sikerült elérnem kitűzött célomat a komponálás során, akkor egy, a barokk stílusban járatos előadó számára egyértelmű kell, hogy legyen minden kérdés, mely a mű előadásával kapcsolatos.

Díszítések sehol nincsenek a kottába írva. Azonban ez nem feltétlenül jelenti azt, hogy kötelező mellőzni minden díszítést az előadás során. E „hiány” inkább arra szeretné ösztönözni az Előadót, hogy saját maga találja ki a lehetséges díszítések helyét és módját. Természetesen elképzelhető a darab szó szerinti megszólaltatása is, amikor semmilyen díszítés sincs az előadás során. A tempó ugyan jelezve van az egyes tételek elején, de ezek is inkább irányszámként értendők, mintsem konkrét metronómjelzésként.

Remélni tudom csak, hogy a célt, melyet a komponálás kezdetén kitűztem magam elé, legalább részint teljesíteni tudtam; hogy a bonyolult lejegyzés ellenére élvezetét fogja lelni a darabban az Olvasó, és átlátván a két tétel alapelveit, a mű előadása sem fog nehézséget okozni számára.

Budapest, 2005. június 20.

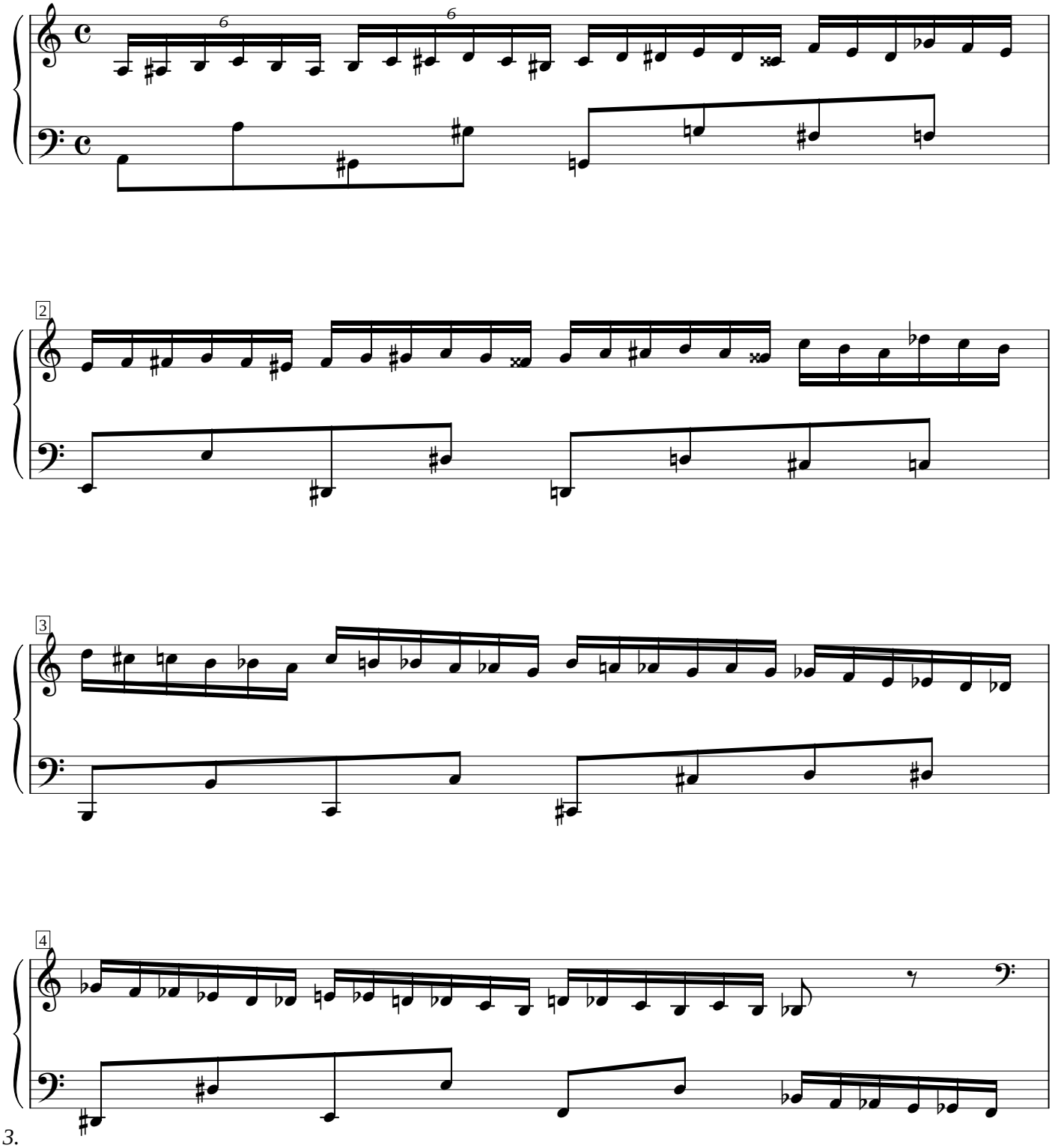
Konta Noéminek és
Ferenci Zoltánnak

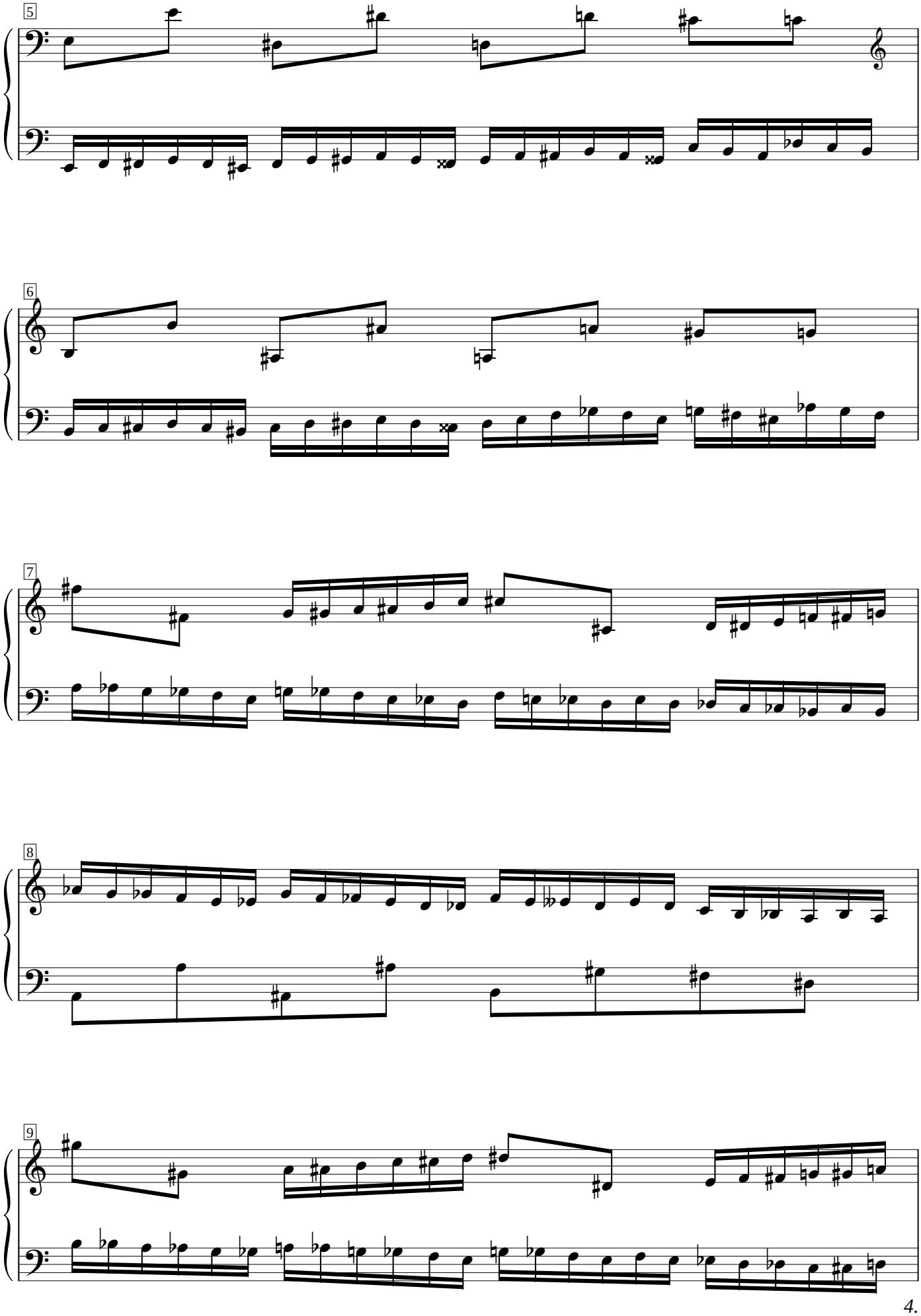
Praeludium et Fuga in a

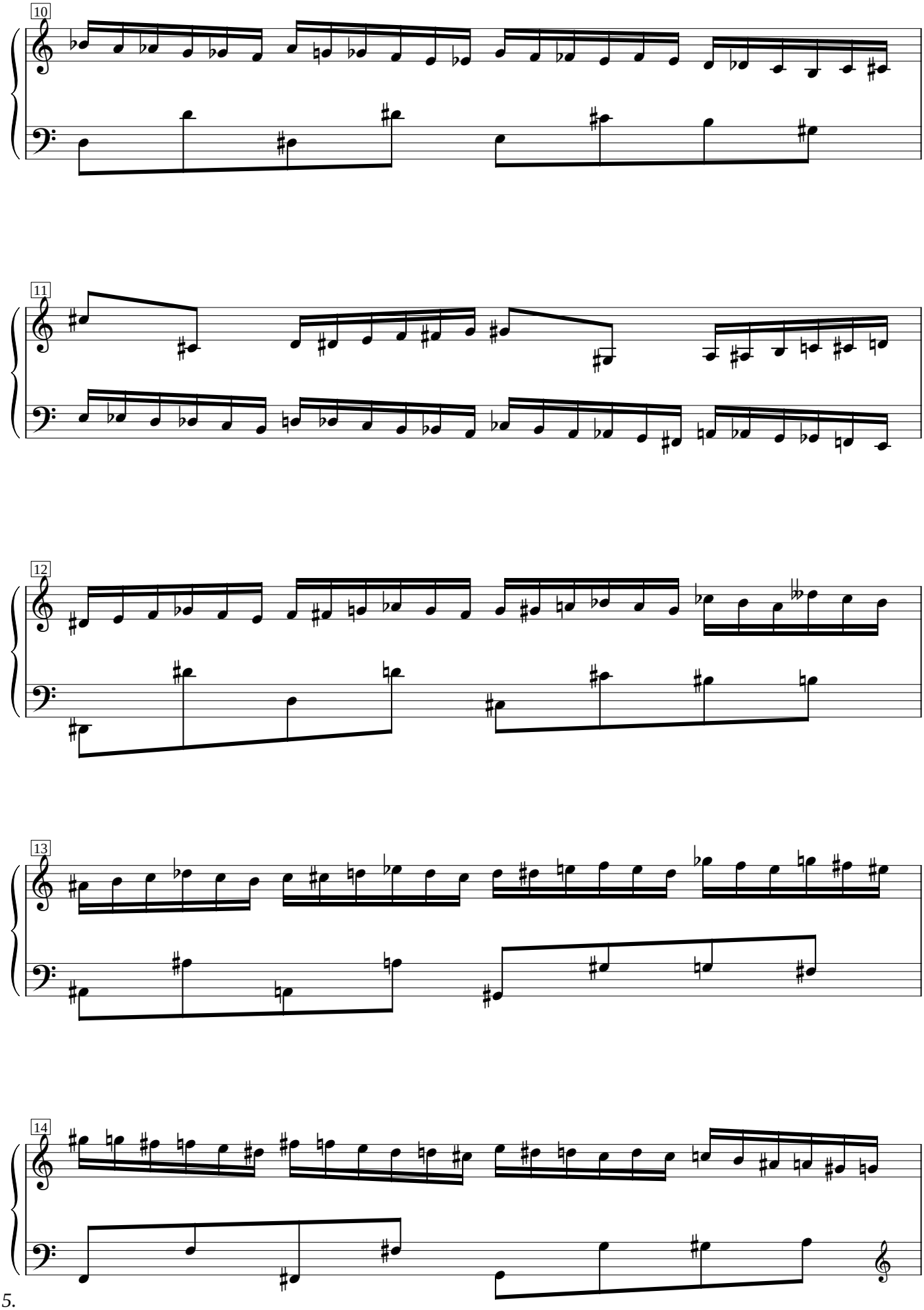
Praeludium

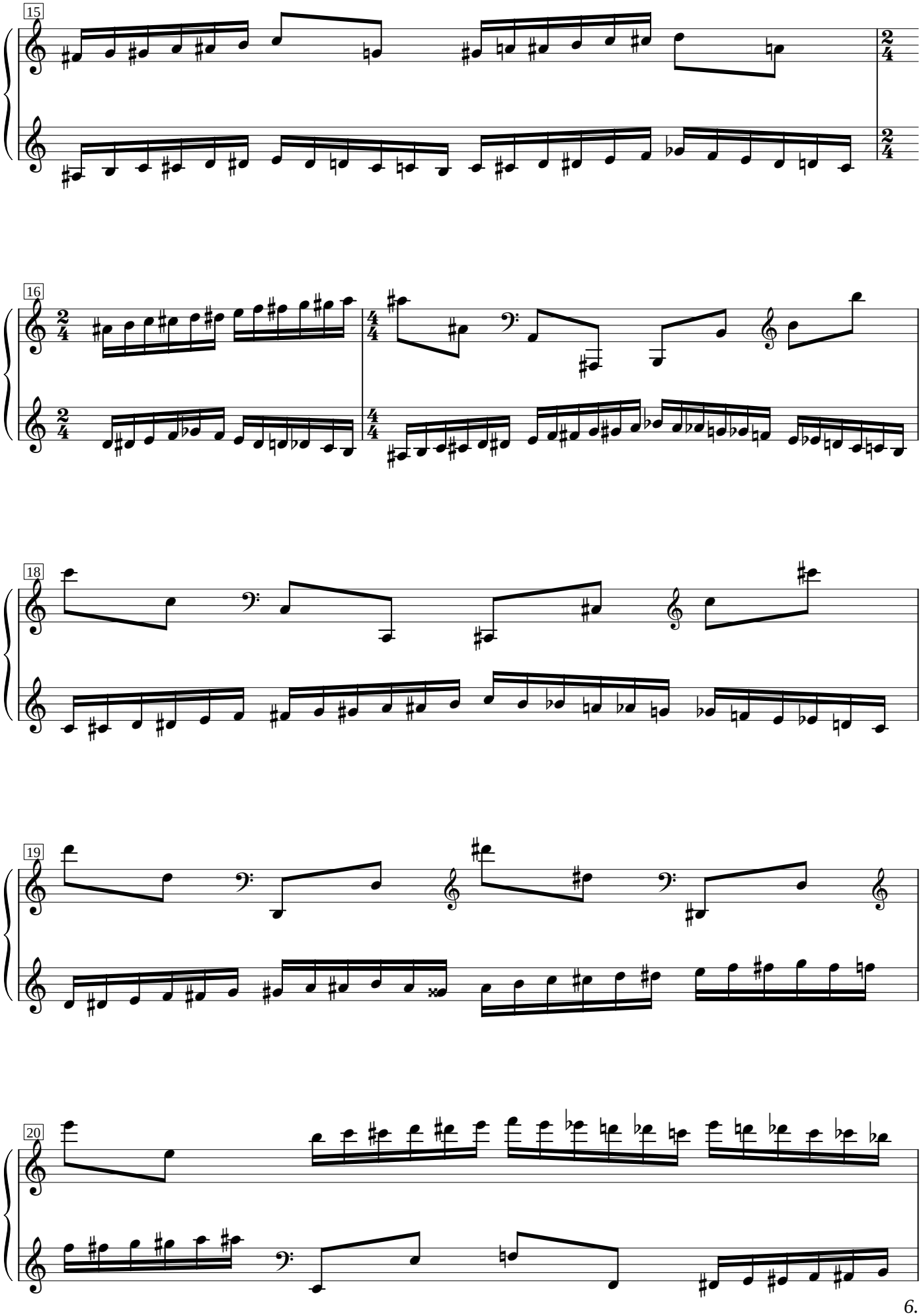
~100

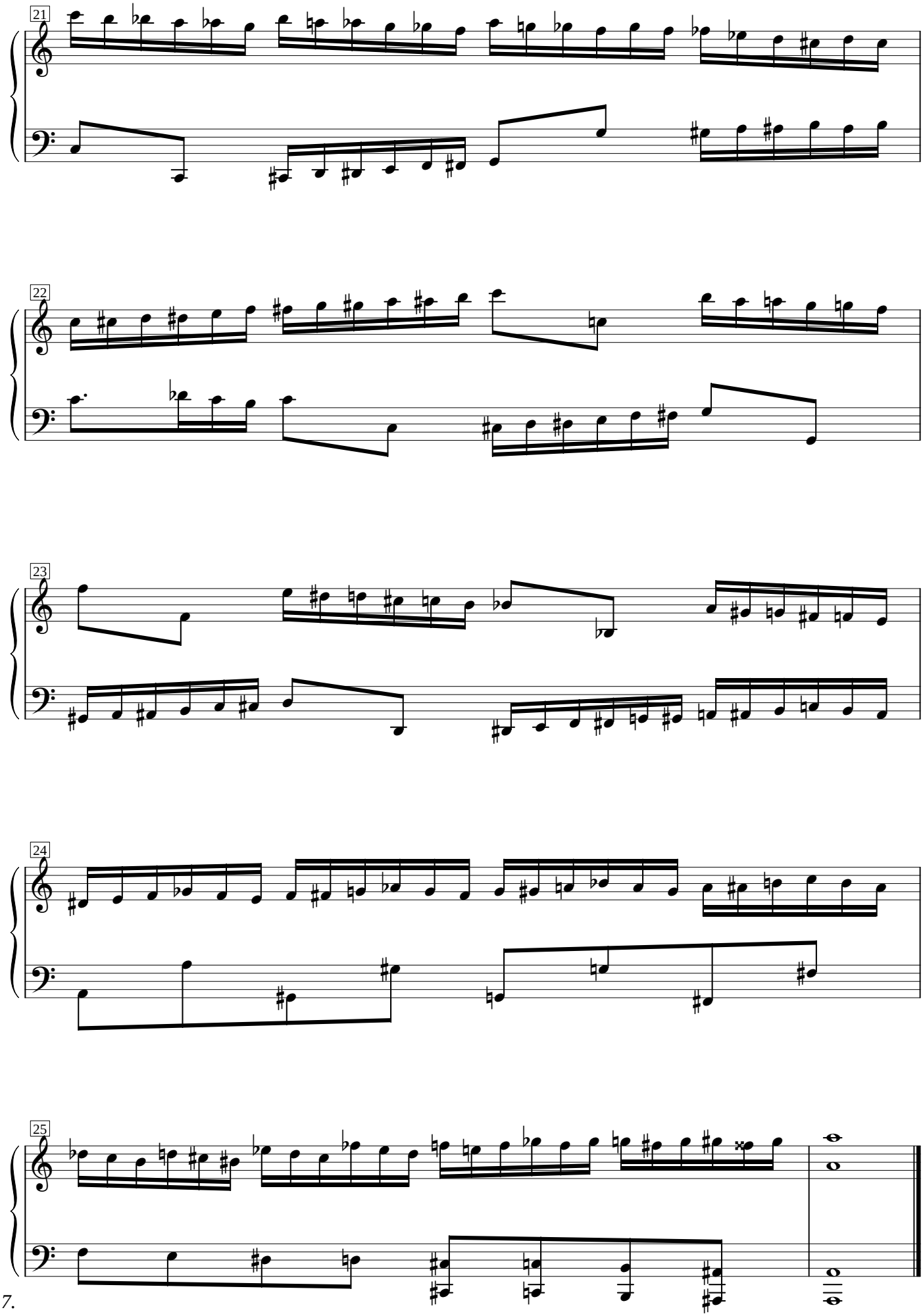
SISKA Ádám




5
6
7
8
9

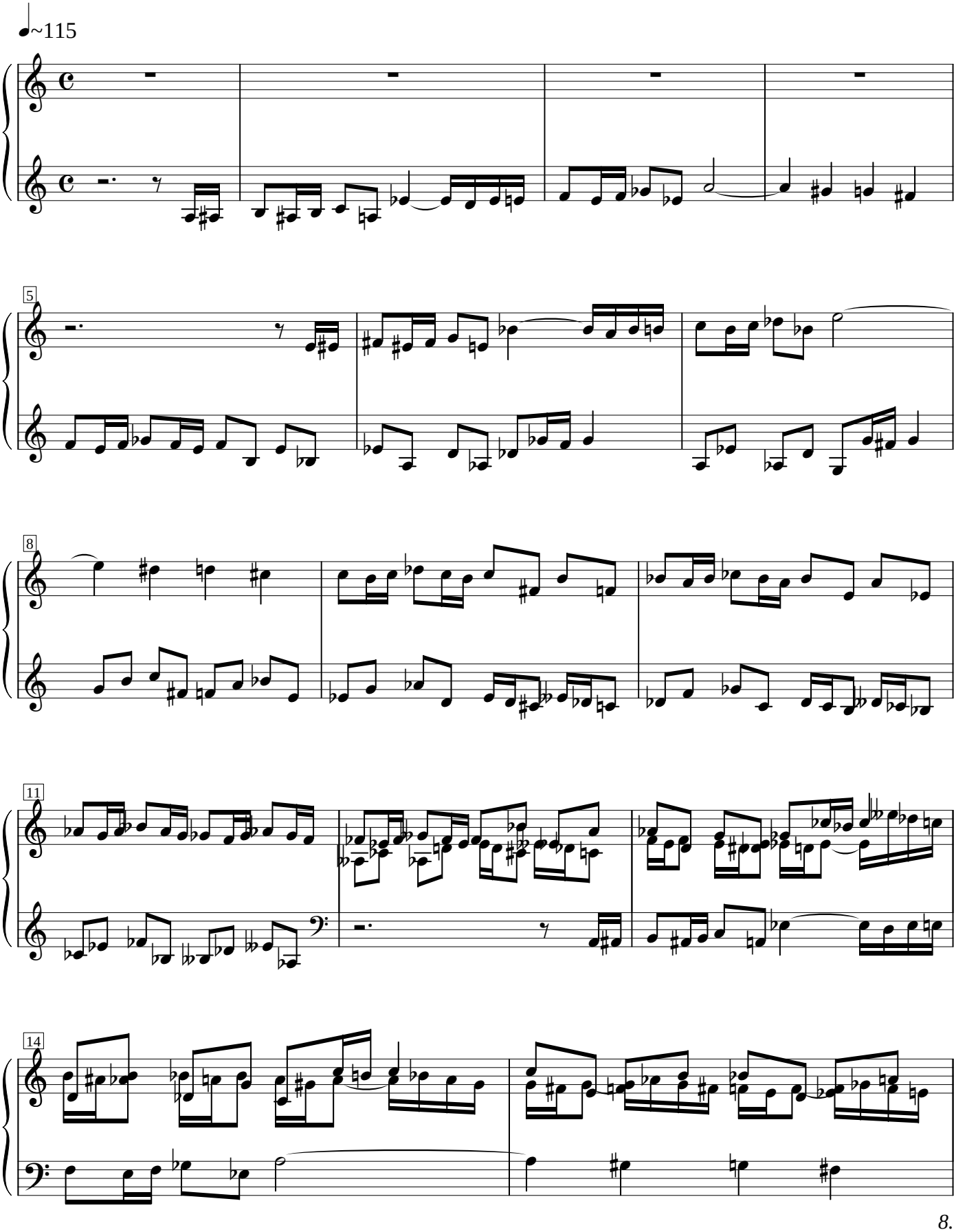

10
11
12
13
14

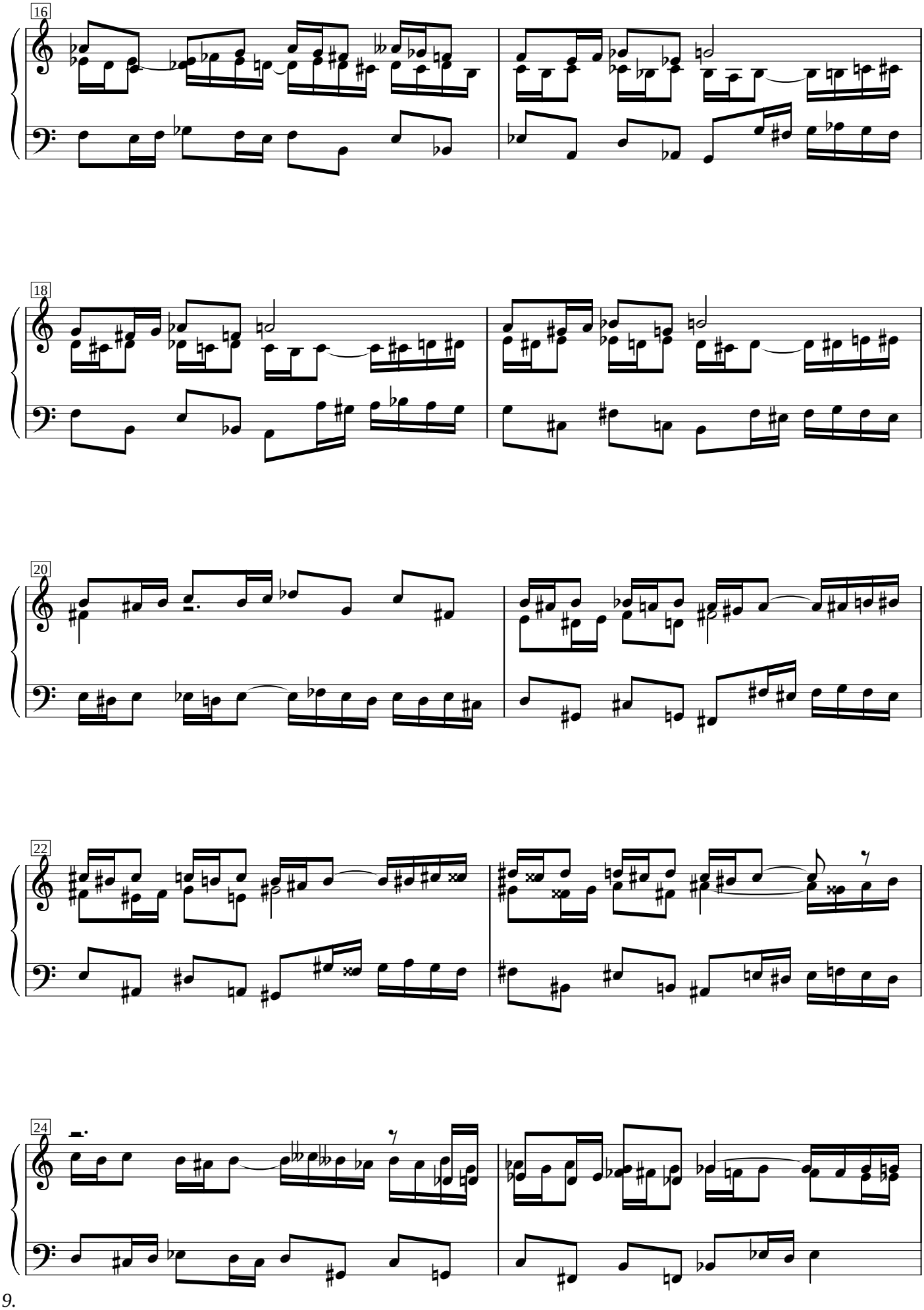

15
16
18
19
20

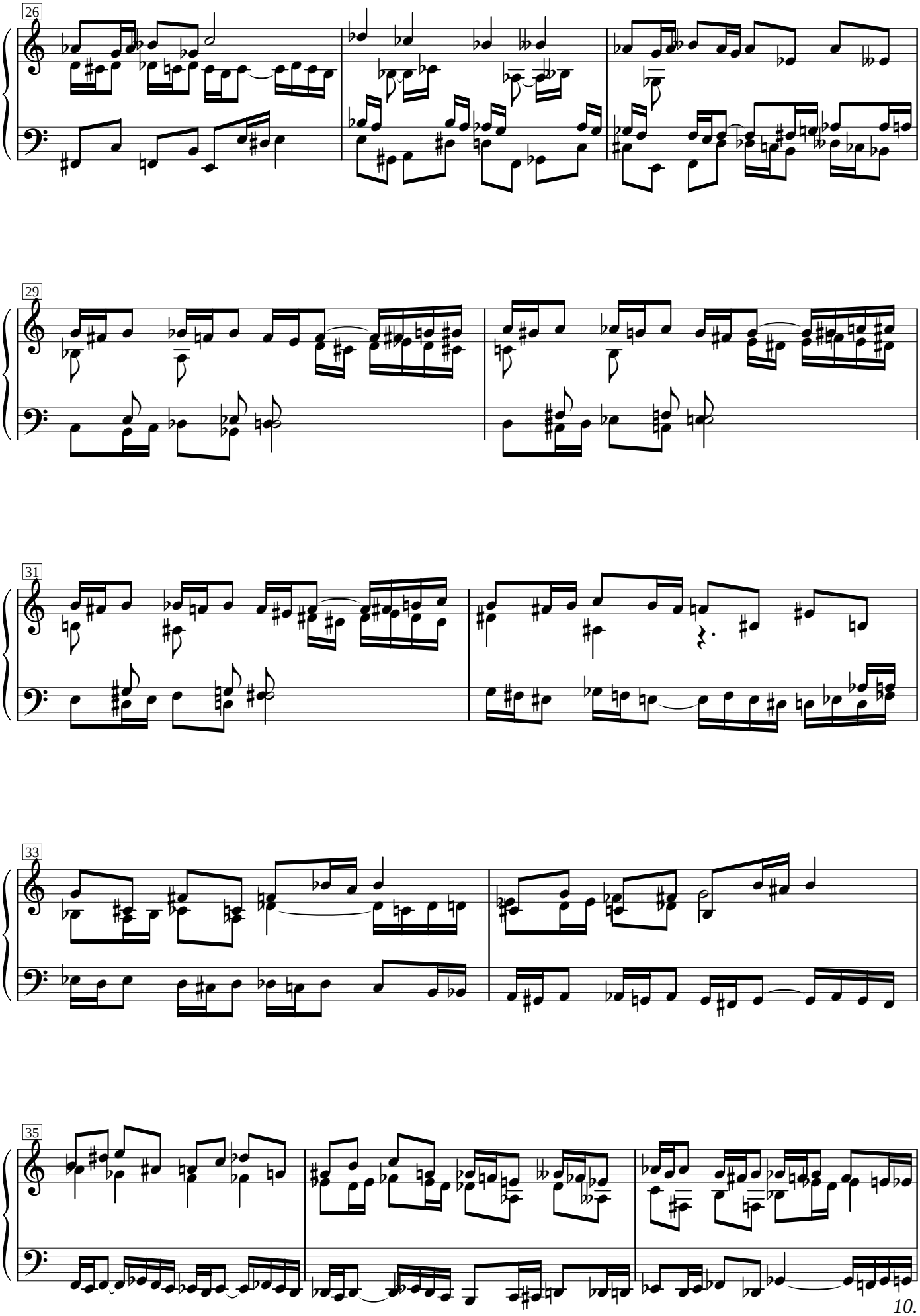

21
22
23
24
25

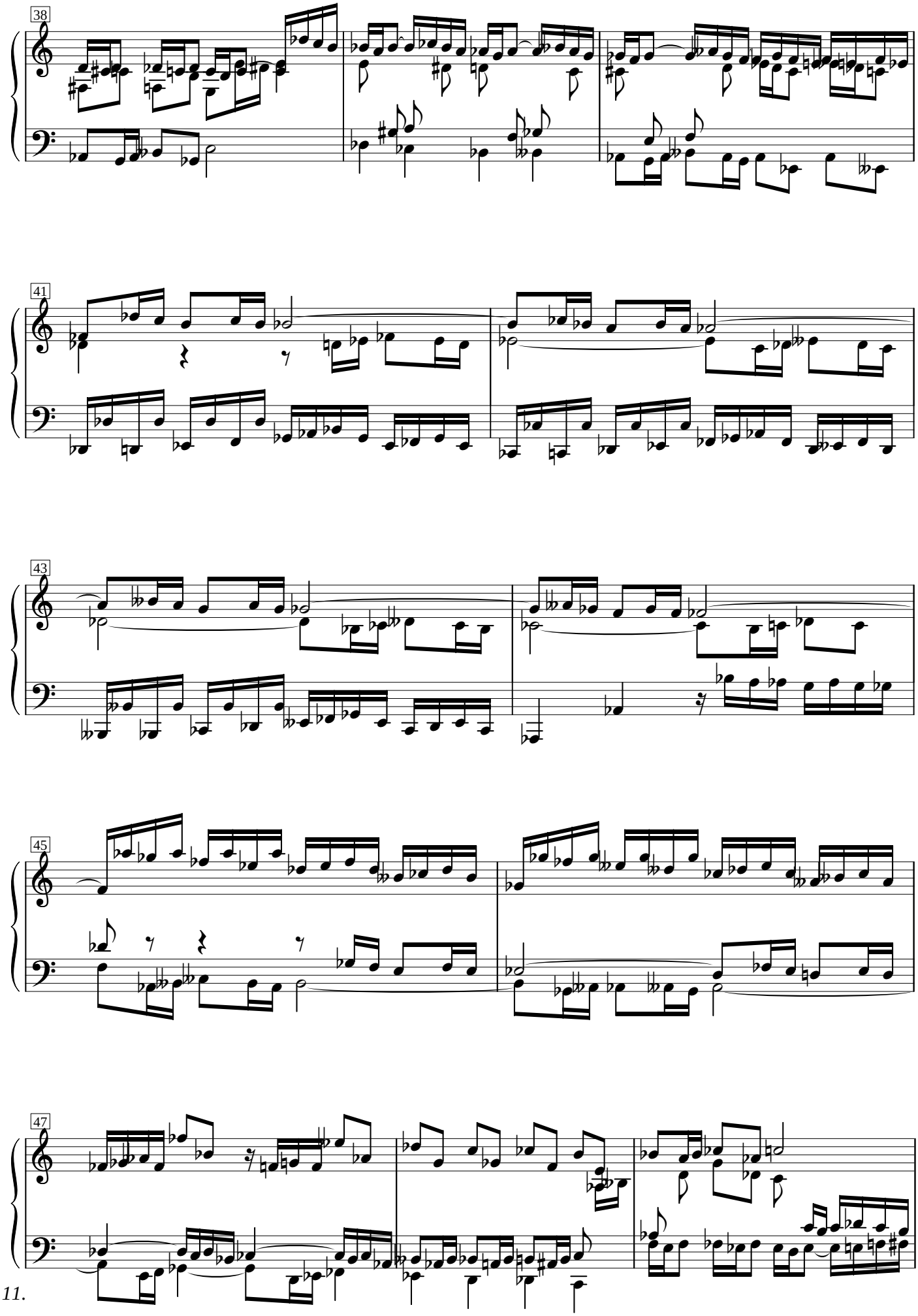
Fuga

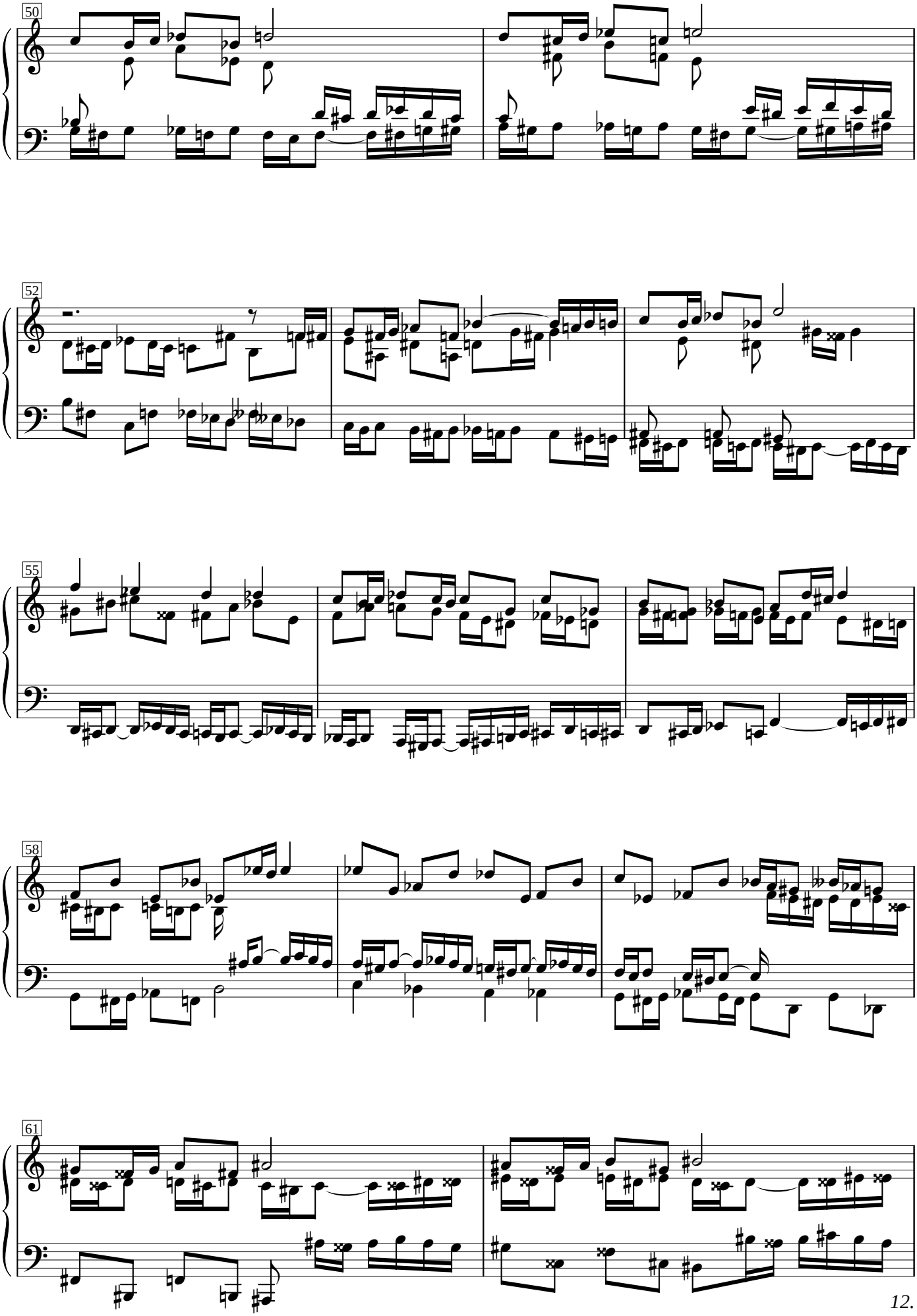
a 3 voci

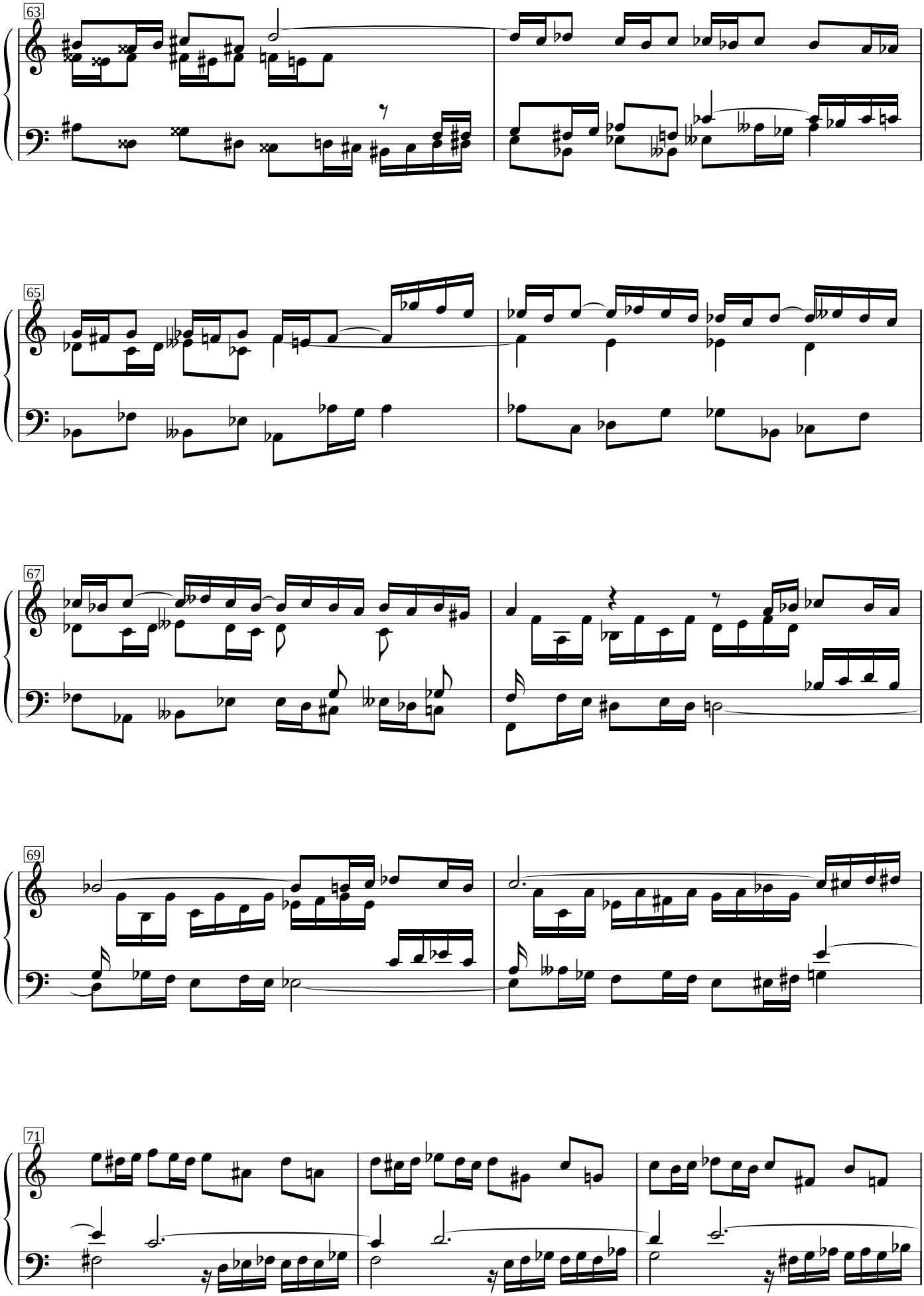


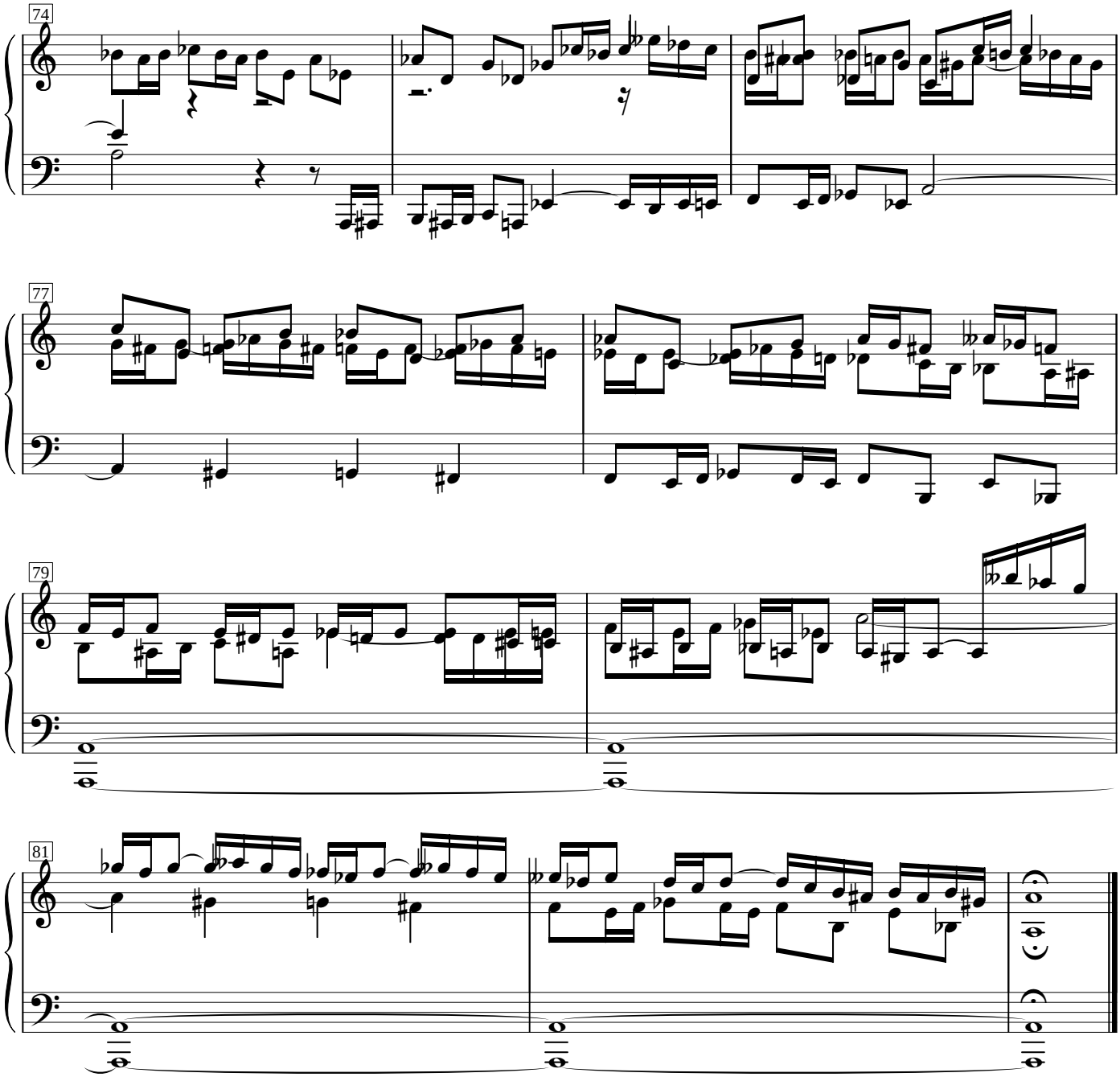

16
18
20
22
24


26
29
31
33
35


38
41
43
45
47


50
52
55
58
61


63
65
67
69
71


74
77
79
81